

SOLO SHOW

DU 3 AU 25 MARS 2026

NARD KWAST :
LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE

Elysia
Gallery

EN PARTENARIAT AVEC

ART MAG
LE MAGAZINE DE L'ART CONTEMPORAIN

THE MUISCA
GALLERY

ESCOCAFÉ
Colombian Café Experience

Cc
Cornaline Communication

Elysia
Gallery

L'ARTISTE

Elysia
Gallery



NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE

PAYS-BAS

Nard Kwast (1973) est né et a grandi dans le nord des Pays-Bas.

Il vit et travaille aux Pays-Bas et en Belgique. Son talent pour le dessin s'est révélé dès son plus jeune âge et, adolescent, il s'est passionné pour les maîtres du XVIIe siècle. C'est par pure passion que Nard a décidé de prendre des cours particuliers et d'apprendre par lui-même les techniques de la peinture classique.

Ces dernières décennies, il a créé un style inimitable, inspiré des maîtres du XVIIe siècle, qu'il continue de perfectionner. Il se forme continuellement et aime transmettre son savoir en animant des masterclasses.

Nard est un artiste très recherché de notre époque, dont le savoir se caractérise par une grande compréhension de la peinture et des métiers d'art classiques.

Nard est connu pour ses participations aux émissions de télévision néerlandaises « Project Rembrandt », où il a été finaliste, et « Het Geheim van de Meester » (Le Secret du Maître), où il a contribué à la reconstitution grandeur nature de La Ronde de nuit au Rijksmuseum. Il a également remporté l'émission « De Nieuwe Vermeer », où il a redonné vie à un tableau disparu de Vermeer. Son [interview date de 2023](#), avec le *New York Times*.

Nard a également remporté le « Prix de la technique exceptionnelle » lors de l'exposition de 2024 au club Salmagundi de New York, dans le cadre du concours international de peinture de figures.

On retrouve ses œuvres dans des collections privées du monde entier.

Elysia
Gallery

NARD KWAST : LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE

Au XVII^e siècle, les Provinces-Unies connaissent une exceptionnelle vitalité artistique. Les genres se multiplient : scènes de la vie quotidienne, paysages, marines, natures mortes... Dans les villes comme Utrecht, Haarlem ou Amsterdam, les traditions se croisent : héritage maniériste, influence du caravagisme, circulation des gravures, voyages à Rome. Des peintres comme Ter Brugghen, Honthorst ou Baburen modernisent la peinture d'histoire en mêlant naturalisme, clair-obscur, dramaturgie et références humanistes. La diversité des publics, élites civiques, milieux catholiques, marchands, cours princières, permet à la peinture d'histoire, pourtant souvent considérée comme secondaire dans les Provinces-Unies, de se maintenir et d'évoluer dans de nouvelles directions.

Dans ce contexte artistique foisonnant où se croisent traditions locales, influences internationales et publics variés, émergent des figures majeures qui renouvellent en profondeur les genres picturaux. Au cœur de ce dynamisme, Rembrandt et Vermeer incarnent deux voies distinctes de la modernité.

Rembrandt réinvente la peinture d'histoire en explorant émotion, récit et individualité, dans un atelier à la fois personnel et collectif inscrit dans son époque. Vermeer transforme la scène de genre en espace silencieux et méditatif, où lumière et objets portent des significations subtiles et témoignent d'un horizon global.

Dans le même esprit de précision, d'illusion et de réflexion, la nature morte hollandaise occupe une place centrale au XVII^e siècle : quête d'illusion parfaite, virtuosité des matières, symbolisme moral et célébration de l'abondance s'y conjuguent. Qu'elle prenne la forme de vanités ou d'étalages fastueux, elle reflète à la fois la prospérité des Provinces-Unies et la profondeur culturelle d'un art qui interroge la fragilité de la vie autant qu'il exalte la beauté du visible.

Ainsi, l'art des Provinces-Unies au XVII^e siècle ne se réduit ni aux scènes de genre ni au naturalisme. Ces œuvres, loin d'être de simples images du quotidien, sont aussi des documents sur une société en pleine mutation, insérée dans les échanges mondiaux et soucieuse de définir la place du peintre dans un monde nouveau.



Elysia
Gallery



De cette façon, l'artiste néerlandais Nard Kwast s'inscrit dans la lignée des grands maîtres classiques des Provinces-Unies du XVII^e siècle parce qu'il en reprend les fondements techniques (travail en glaci, maîtrise du clair-obscur, rendu minutieux des matières), l'exigence artisanale de l'atelier et le rapport profond à la lumière et à la vérité visuelle.

Comme les artistes du Siècle d'or, il conçoit la peinture comme un savoir-faire rigoureux et comme un moyen d'explorer la présence humaine. Nard Kwast montre que les méthodes anciennes restent puissantes, expressives et pertinentes. Son travail révèle que la tradition picturale hollandaise n'est pas un héritage figé, mais une ressource vivante capable de nourrir la création contemporaine, d'enrichir le regard et de reconnecter le public avec la profondeur sensible des techniques classiques.

Invité comme « maître peintre » dans *The New Vermeer*, Nard Kwast s'est vu confier la reconstitution d'un tableau totalement disparu de Vermeer, connu seulement par une ancienne description : « Un seigneur se lavant les mains dans une pièce transparente avec des figures ». Là où d'autres candidats proposent des interprétations libres ou contemporaines, Kwast adopte une démarche quasi archéologique. Il analyse le contexte historique, les objets récurrents chez Vermeer, le sens ancien des termes, et collabore avec des experts du Rijksmuseum pour s'approcher au plus près de la réalité matérielle du XVII^e siècle.

Son exigence se manifeste dans chaque choix : sélection d'un lieu authentique (la tour du château de Doorwerth), travail avec des modèles en costumes d'époque, précision des accessoires, jusqu'à la pêche historiquement exacte. Ce soin extrême et cette fidélité au langage visuel du maître font émerger Nard Kwast parmi les candidats. Son œuvre n'est pas une variation, mais une reconstitution plausible d'un tableau perdu, d'une technique perdue, et d'un talent perdu.

Nard Kwast illustre avec éclat que les techniques picturales du Siècle d'or ne sont pas de simples vestiges historiques, mais un terrain vivant d'expérimentation et de réflexion. En combinant rigueur technique, connaissance historique et sensibilité visuelle, il parvient à restituer un tableau perdu de Vermeer avec une fidélité remarquable, tout en montrant comment les méthodes anciennes peuvent enrichir notre regard contemporain.

En réactivant la tradition hollandaise, il démontre que le savoir-faire reste une ressource active pour la création. Exposer Nard Kwast, c'est rappeler que le dialogue entre histoire et création contemporaine peut révéler une intensité et une densité de regard que peu de démarches modernes savent atteindre, conférant à son œuvre une place essentielle dans le panorama artistique actuel.

Inès El Aoufir
Coordinatrice d'expositions



TRADITION ET MAÎTRISE

À la manière des grands maîtres du XVII^e siècle, Nard Kwast inscrit *Jakob zegent de zonen van Jozef* dans une tradition picturale exigeante, où chaque étape de la création participe pleinement à la portée de l'œuvre. L'artiste ne se contente pas d'en reprendre les codes esthétiques : il en ravive les gestes fondateurs, depuis la préparation du support jusqu'aux finitions finales.

La toile de lin est d'abord tendue puis protégée par une colle animale, traditionnellement issue de la peau de lapin. Cette première couche, invisible mais essentielle, pénètre et solidifie les fibres du support et en assure la stabilité dans le temps. Vient ensuite l'application du gesso, un enduit à base de blanc de plomb, un pigment blanc couvrant qui offre à la surface picturale sa luminosité et son adhérence.

Cette préparation méticuleuse conditionne la manière dont la lumière circule dans la peinture et dialogue avec la matière. Elle permet à l'artiste de travailler les transparences, les carnations et les contrastes avec une précision héritée de la peinture ancienne.

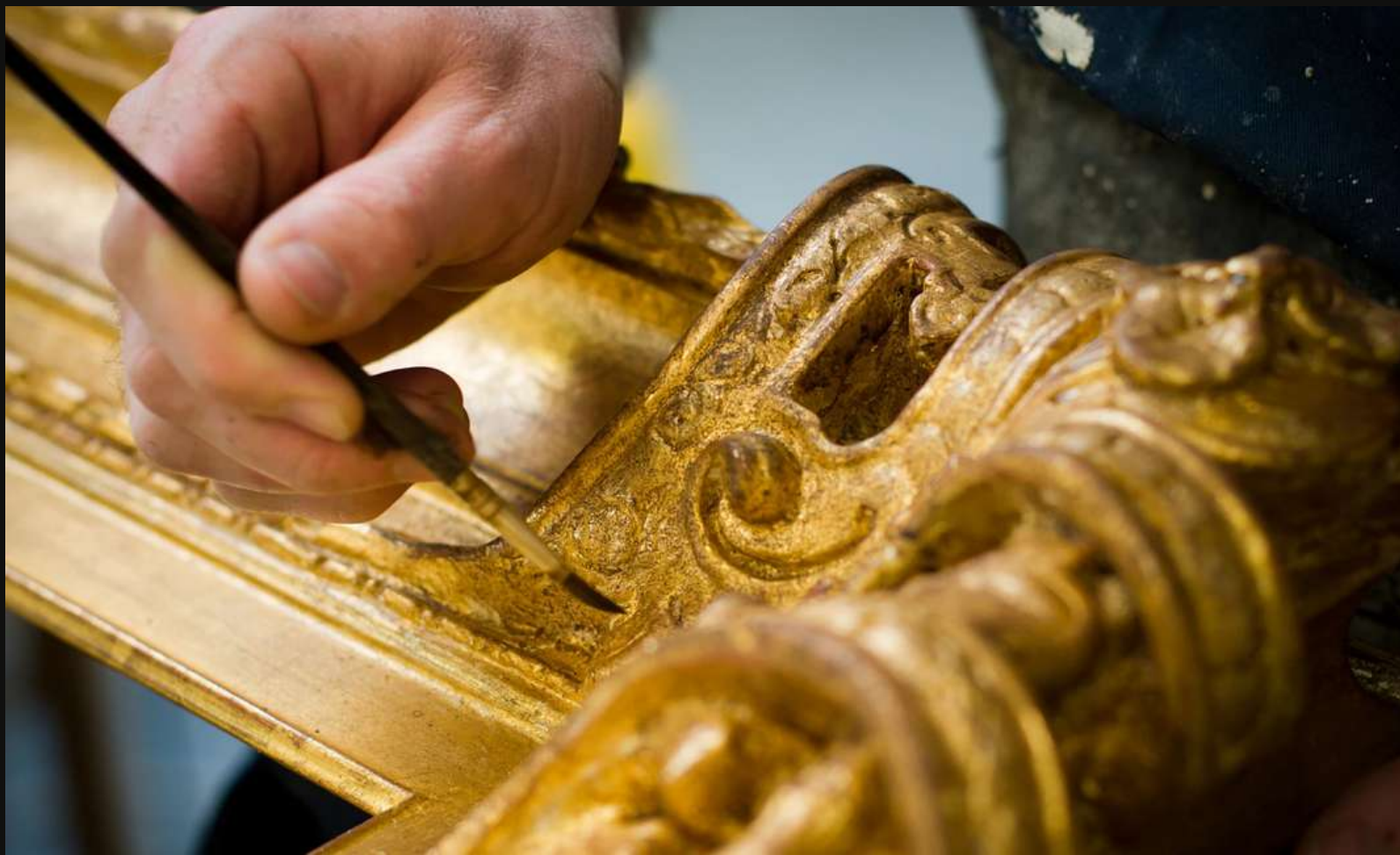
Enfin, l'œuvre est vernie pour unifier, protéger, et pour révéler toute la richesse chromatique de la composition.

Par ce choix délibéré de techniques traditionnelles, Nard Kwast inscrit son travail dans une continuité historique assumée, tout en affirmant une sensibilité contemporaine. *Jakob zegent de zonen van Jozef* devient ainsi le lieu d'un dialogue entre savoir-faire ancestral et regard actuel.

NARD KWAST, JAKOB ZEGENT DE ZONEN VAN JOZEF

Elysia
Gallery

L'ATELIER G&G



CRÉDIT : THEO FAMA, ATELIER G&G

Fondé en 1994 à Spankeren, aux Pays-Bas, l'atelier G&G perpétue l'art du cadre fait main dans le respect le plus rigoureux des traditions historiques. L'atelier œuvre à la transmission d'un savoir-faire ancien, rare et exigeant, tout en assurant l'encadrement artistique de Nard Kwast dans un travail pictural inspiré du XVII^e siècle.

Chaque cadre est réalisé selon des techniques traditionnelles reposant sur l'usage de colles animales, de moulures façonnées sur mesure et d'un vaste fonds de modèles historiques. L'atelier dispose d'une collection exceptionnelle de moulages originaux datant du XVII^e au XIX^e siècle, permettant de recréer des cadres fidèles aux esthétiques de chaque période. La dorure à la feuille d'or, appliquée selon des procédés classiques, confère à chaque pièce profondeur, éclat et noblesse, dans l'esprit des cadres du XVII^e siècle.

Aujourd'hui, l'atelier G&G collabore avec des institutions et collections prestigieuses et encadre des chefs-d'œuvre majeurs de l'histoire de l'art, notamment au sein des collections de peinture hollandaise du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, en Russie.

Par l'excellence de ses finitions, la précision de ses gestes et l'exclusivité de ses réalisations, l'atelier G&G incarne un travail d'exception, où le cadre devient une extension naturelle de l'œuvre, au service de sa lecture, de sa conservation et de sa mise en valeur.

Elysia
Gallery

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



JAKOB ZEGENT DE ZONEN VAN JOZEF

HUILE SUR TOILE

200 X 244 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



LE CLOWN

HUILE SUR TOILE

120 X 90 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



FUGACITÉ

HUILE SUR PANNEAU

93 X 121 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



TWISTED

HUILE SUR TOILE

95 X 98 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



NARCISSE

HUILE SUR TOILE

90 X 70 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



THOM

HUILE SUR PANNEAU

95 X 72 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



PAYSAGE D'HIVER AVEC UNE VIEILLE MAISON

HUILE SUR PANNEAU

70 X 90 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



RAISINS SUR PORCELAINE

HUILE SUR TOILE

40 X 40 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



LE PLAT PLIANT

HUILE SUR PANNEAU

22 X 29 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



LA BÉCASSE

HUILE SUR PANNEAU

25 X 30 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



COQUILLAGES

HUILE SUR PANNEAU

13 X 28 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

NARD KWAST

LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE
3 - 25 MARS 2026



LA VIEILLE BAIGNOIRE EN ÉMAIL

HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU

32 X 48 CM

LES ŒUVRES D'ART

Elysia
Gallery

ELYSIA GALLERY

Elysia
Gallery

À PROPOS D'ELYSIA GALLERY

Elysia Gallery représente une sélection rigoureusement choisie d'artistes confirmés, dont la maîtrise technique et l'exigence artistique se reflètent dans chacune des œuvres présentées. La galerie s'inscrit dans la tradition prestigieuse des grandes maisons qui, depuis le XIX^e siècle, ont façonné l'histoire de l'art et influencé le goût des collectionneurs du monde entier. À l'instar de galeries mythiques telles que Durand-Ruel, qui révéla les impressionnistes, ou Berthe Weill, qui soutint les avant-gardes du XX^e siècle, Elysia Gallery perpétue cette mission d'excellence : identifier, défendre et mettre en lumière des artistes dont le talent et la vision dépassent les modes éphémères.

Fidèle à cet héritage, la galerie se distingue par son engagement envers la rareté, l'exclusivité et la qualité muséale, offrant ainsi un ensemble d'œuvres d'art d'un niveau exceptionnel, apprécié par les collectionneurs les plus avertis. Notre philosophie est de présenter des œuvres dont la rigueur est comparable à celle des grandes galeries historiques, alliant rigueur technique, et singularité, pour proposer une expérience culturelle et esthétique unique.

Elysia Gallery met en lumière des créations qui incarnent le plus haut degré de raffinement, en parfaite adéquation avec le niveau d'exigence des collections, qu'elles soient privées ou institutionnelles. À travers cette sélection, nous affirmons notre volonté de représenter des artistes dont le savoir-faire et la vision s'inscrivent durablement dans le paysage de l'art contemporain, tout en perpétuant l'esprit des grandes maisons qui ont marqué l'histoire, transformant chaque exposition en un véritable dialogue entre héritage, innovation et beauté intemporelle.

Nichée dans le cœur du Marais, quartier historique et vibrant de Paris, Elysia Gallery constitue un lieu de confiance incontournable pour quiconque souhaite découvrir et acquérir des pièces de haut niveau, dans la continuité d'une tradition qui fait des grandes galeries des acteurs essentiels de la mémoire artistique et culturelle. Ici, chaque œuvre s'inscrit dans une histoire plus vaste, celle de l'art qui se transmet, se valorise et se révèle à travers le temps.

Elysia
Gallery

PARTNERSHIP



ART MAG



Elysia
Gallery

Elysia
Gallery

SOLO SHOW

DU 3 AU 25 MARS 2026

NARD KWAST :
LE MAÎTRE DE L'ART CLASSIQUE

Elysia
Gallery

EN PARTENARIAT AVEC

ART MAG
LE MAGAZINE DE L'ART CONTEMPORAIN

THE MUISCA
GALLERY

ESCOCAFÉ
Colombian Café Experience

cc
Cornaline Communication