

PORFOLIO  
EKATERINA  
IGOREVNA  
BRODERIE

Elysia  
Gallery

Elysia  
Gallery

A portrait of Ekaterina Igorevna, a woman with blonde hair, looking directly at the camera. She is completely wrapped in a large, flowing red fabric, which appears to be a piece of embroidery. The fabric is draped over her head, shoulders, and arms.

# EKATERINA IGOREVNA

BRODERIE

Ekaterina Igorevna est une artiste qui explore la broderie comme un langage visuel, littéraire et politique. Née en Russie et réfugiée en France, elle développe depuis 2019 une œuvre où le point de croix devient un outil de pensée, de résistance et de communication. Sa série emblématique, *Brodème*, utilise le code Morse pour broder des poèmes et messages dissimulés, créant des œuvres qui exigent du temps, de l'attention et du déchiffrage, une réponse directe aux enjeux contemporains d'hypercommunication et de perte de sens.

Ses portraits réalistes et ses performances *Écouter* réinscrivent la broderie dans le champ des beaux-arts, tout en portant une réflexion sur l'intégration, la résilience et la valeur du geste. Présentée dans des collections publiques, dont le Musée de la Broderie, son travail défend une vision engagée : celle d'une broderie comme média à part entière, capable de porter des récits personnels, historiques et politiques.

# ELYSIA GALLERY

Elysia  
Gallery

Elysia Gallery représente une sélection rigoureusement choisie d'artistes confirmés, dont la maîtrise technique et l'exigence artistique se reflètent dans chacune des œuvres présentées. Inscrite dans la tradition prestigieuse des grandes maisons qui, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ont façonné l'histoire de l'art, la galerie perpétue la mission d'excellence incarnée par des figures telles que Durand-Ruel ou Berthe Weill : révéler et défendre des artistes dont la vision dépasse les modes éphémères.

Fidèle à son héritage, la galerie se distingue par son engagement envers la rareté, l'exclusivité et la qualité muséale, en proposant des œuvres dont la rigueur et la singularité répondent aux exigences des collections privées comme institutionnelles. En représentant des artistes tels qu'Ekaterina Igorevna, Elysia Gallery affirme sa volonté de défendre des démarches dont le savoir-faire et la vision s'inscrivent durablement dans le paysage de l'art contemporain.

Implantée au cœur du Marais, quartier historique et vibrant de Paris, Elysia Gallery constitue un lieu de confiance incontournable pour quiconque souhaite découvrir et acquérir des pièces de haut niveau. Ici, chaque œuvre participe à une histoire plus vaste : celle de l'art qui se transmet, se valorise et se révèle à travers le temps.

EKATERINA  
IGOREVNA

BRODERIE

LES ŒUVRES  
D'ART

Elysia  
Gallery

EKATERINA  
IGOREVNA

Elysia  
Gallery



**Lui, deux Landowski et Montaigne**

Technique : Broderie à la main, mouliné et canva,

Dimensions : 170 x 110 cm,

800 heures de travail,

2025



BRODERIE

Paul Landowski (1875-1961) occupe une place centrale dans l'histoire de la sculpture française du XX<sup>e</sup> siècle. Lauréat du prix de Rome, auteur de plus de 130 monuments publics, il est l'un des artistes qui ont le plus profondément façonné la mémoire visuelle de la France moderne. Son œuvre emblématique, le Christ Rédempteur de Rio, devenu symbole universel, témoigne de son ambition humaniste : Landowski cherchait à représenter la dignité humaine, la persévérance, la fragilité et la force des êtres.

Landowski fut aussi un penseur du geste artistique, convaincu que la main de l'artiste porte une vérité que la technique seule ne peut remplacer. Cette vision résonne profondément avec la démarche d'Ekaterina Igorevna, pour qui la broderie n'est pas un artisanat décoratif, mais un acte de pensée, un langage et un engagement. Dans son œuvre, chaque point de croix devient un signe, une pulsation, un témoignage du travail patient et incarné, une philosophie partagée par le sculpteur.

C'est précisément cette proximité conceptuelle qui motive Ekaterina à broder Paul Landowski. Là où lui sculptait la matière pour donner forme à l'humain, elle sculpte la lumière et le temps à travers le fil. Broder son portrait revient à mettre en dialogue deux gestes artistiques lents, exigeants et profondément humanistes. C'est aussi une manière de revisiter un héritage monumental à travers une technique longtemps considérée comme mineure, et que l'artiste élève aux beaux-arts.

Le portrait brodé de Landowski devient ainsi un acte symbolique :

- un hommage à un maître des arts figuratifs, –
- un renversement des hiérarchies entre arts majeurs et techniques textiles, –
- et une affirmation politique et esthétique : la main qui brode peut porter autant de puissance et d'histoire que la main qui sculpte. –

En choisissant Landowski, Ekaterina inscrit la broderie dans une continuité artistique où la matérialité, la lenteur et la rigueur du geste sont les conditions mêmes de la beauté et de la mémoire.

Elle rappelle que chaque art, pierre ou fil, est d'abord une manière d'interroger ce qui fait l'humain.

EKATERINA  
IGOREVNA

Elysia  
Gallery



X XXX  
(1922 en Morse)

Alice Milliat

Technique : Broderie à la main au point de croix,  
Dimensions : 93 x 80 cm,  
400 heures de travail,  
2002

# EKATERINA IGOREVNA

Elysia  
Gallery



## BRODERIE

Alice Milliat est l'une des plus grandes militantes pour la reconnaissance du sport féminin à l'échelle mondiale. Alice Milliat, ce sont des années de combat pour que les droits des femmes soient identiques aux droits des hommes, et des années d'engagement pour l'émancipation des femmes et l'égalité. Dans le dessein de contribuer à sa notoriété, l'artiste Ekaterina Igorevna crée ce portrait entièrement brodé à la main au point de croix.

Le point de croix est l'une des techniques les plus structurées de la broderie, utilisée par l'artiste depuis plus de 20 ans, et qui reflète le caractère de l'héroïne : rigoureuse, persévérente, organisée, déterminée.

Les fils de coton se dressent sur un tissu blanc pendant 400 heures en donnant naissance à cette œuvre brodée de 93 cm x 88 cm, format insolite pour un tableau exécuté à la main dans cette technique.

L'expression du réalisme captivant et troublant est fortifiée par les traits abstraits entourant le visage de l'endroit de l'oeuvre dont le sens ne se dévoile qu'à l'envers. Ces traits répétitifs sont des points de croix brodés de l'envers de l'oeuvre où se bat le coeur, l'origine du tableau d'après l'artiste, où nous voyons

l'enchainement des fils qui ont créé ce portrait qui, de cette façon, n'est qu'une consécution de ces enchainements ; à l'instar des êtres humains où chaque individu n'est qu'un résultat des événements et des combats de sa vie. Alors, que signifient ces points de croix alignés ? Ils représentent un "brodème", terme inventé par l'artiste : mot brodé au point de croix en code Morse où un point est un X, un tiret sont XXX.

Celui-ci indique une date, l'année charnière pour le sport féminin, 1922 :

EKATERINA  
IGOREVNA

Elysia  
Gallery



BRODERIE

Le code Morse pour l'artiste symbolise l'importance d'être entendu, l'importance de la communication humaine, la parole qui est à l'origine de l'univers, qui est une panacée. Le portrait est également auréolé par des fils, un brin bleu et un brin rouge. Ils s'enlacent en rappelant une molécule d'ADN des chromosomes.

Les cellules des personnes mâles contiennent un chromosome Y et un chromosome X, alors que celles des personnes femelles contiennent deux chromosomes X : X comme un point de croix. En intégrant cet élément l'artiste attire l'attention sur le fait que la broderie est intimement et étroitement liée à l'histoire des femmes :

« Connaître l'histoire de la broderie c'est connaître l'histoire des femmes ».

Rozsika Parker, *The Subversive stitch : embroidery and the making of the feminine*, 1984.

Alice Milliat se battait pour que la femme ne soit plus la domestique de son mari à travers l'intégration des femmes dans les événements sportifs. L'artiste se bat pour que la broderie ne sera plus la domestique de la peinture à travers l'intégration des œuvres brodées dans les événements artistiques.

EKATERINA  
IGOREVNA

BRODERIE

# L'INVESTISSEMENT

Elysia  
Gallery

EKATERINA  
IGOREVNA

Elysia  
Gallery



Lui, deux Landowski et Montaigne

Technique : Broderie à la main, mouliné et canva,

Dimensions : 170 x 110 cm,

800 heures de travail,

2025

80 000€ HT

EKATERINA  
IGOREVNA

Elysia  
Gallery



X XXX  
(1922 en Morse)

Alice Milliat

Technique : Broderie à la main au point de croix,

Dimensions : 93 x 80 cm,

400 heures de travail,

2002

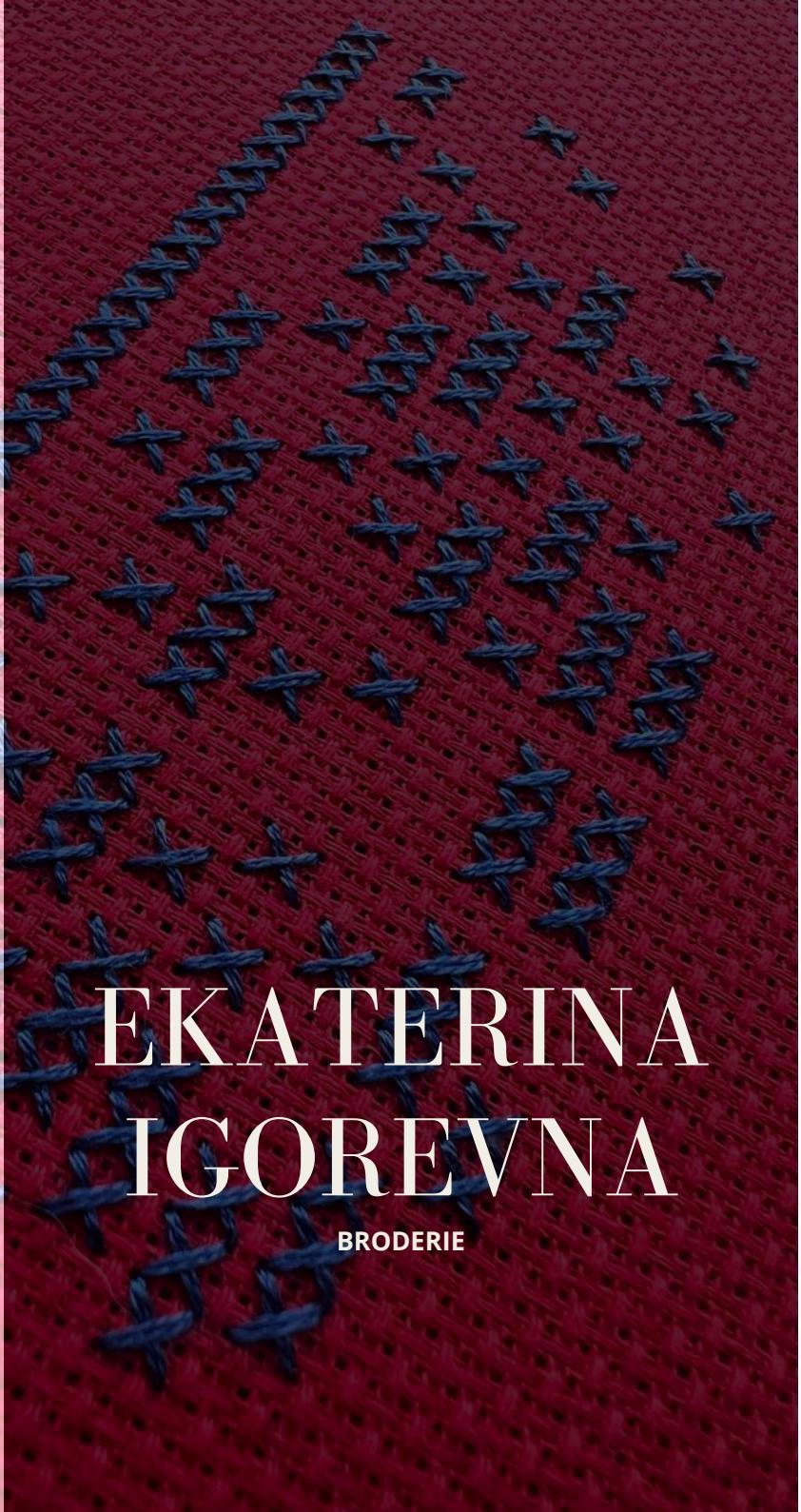
58 000€ HT

EKATERINA  
IGOREVNA

BRODERIE

# EXPOSITIONS

Elysia  
Gallery



# EKATERINA IGOREVNA

BRODERIE

Elysia  
Gallery

**Collections permanentes**

Musée de la Broderie, France

Mairie de Paris, France

---

2025 Exposition Bizz'art / The Muisca Gallery - Paris, France ;

2025 Salon d'Automne / Place de la Concorde - Paris, France ;

2025 Salon Amours / Galerie Espace Temps - Paris, France ;

2024 Exposition collective / Galerie Marie de Holmsky - Paris, France ;

2024 Exposition Bizarr'art / The Muisca Gallery - Paris, France ;

2024 Exposition Quand l'horizon parle d'amour et de mort / Galerie Hors-Champs - Paris, France ;

2024 Salon Amour / Galerie Espace Temps - Paris, France ;

2023 - 2024 Exposition Les Elles des Jeux / Musée National du Sport - Nice, France ;

2023 Exposition collective Journées des portes ouvertes des ateliers d'artistes / Mairie de Boulogne-Billancourt, France ;

2022 Performance Écouter / Galerie Marie de Holmsky - Paris, France :

2022 Performance Écouter II / Atelier Gustave - Paris, France ;

2022 Exposition collective Centenaire Jeux Mondiaux Féminins - Paris, France ;

2022 Wien Art Fair / Palais Pallfy - Vienne, Autriche ;

2022 Exposition collective / L'Espace Aliés Guinard - Châtillon, France ;

2021 Exposition collective d'une vente aux enchères caritative / Maison Rossini - Paris, France ;

2020 Exposition collective Transperceptions / Institut Culturel Bulgare - Paris, France ;

2019 Salon d'Automne / Champs-Élysées - Paris, France ;

2019 Exposition collective / Musée de la Broderie - Fontenoy-Le-Château, France ;

2019 Exposition collective Silence / Panthéon Sorbonne - Paris, France ;

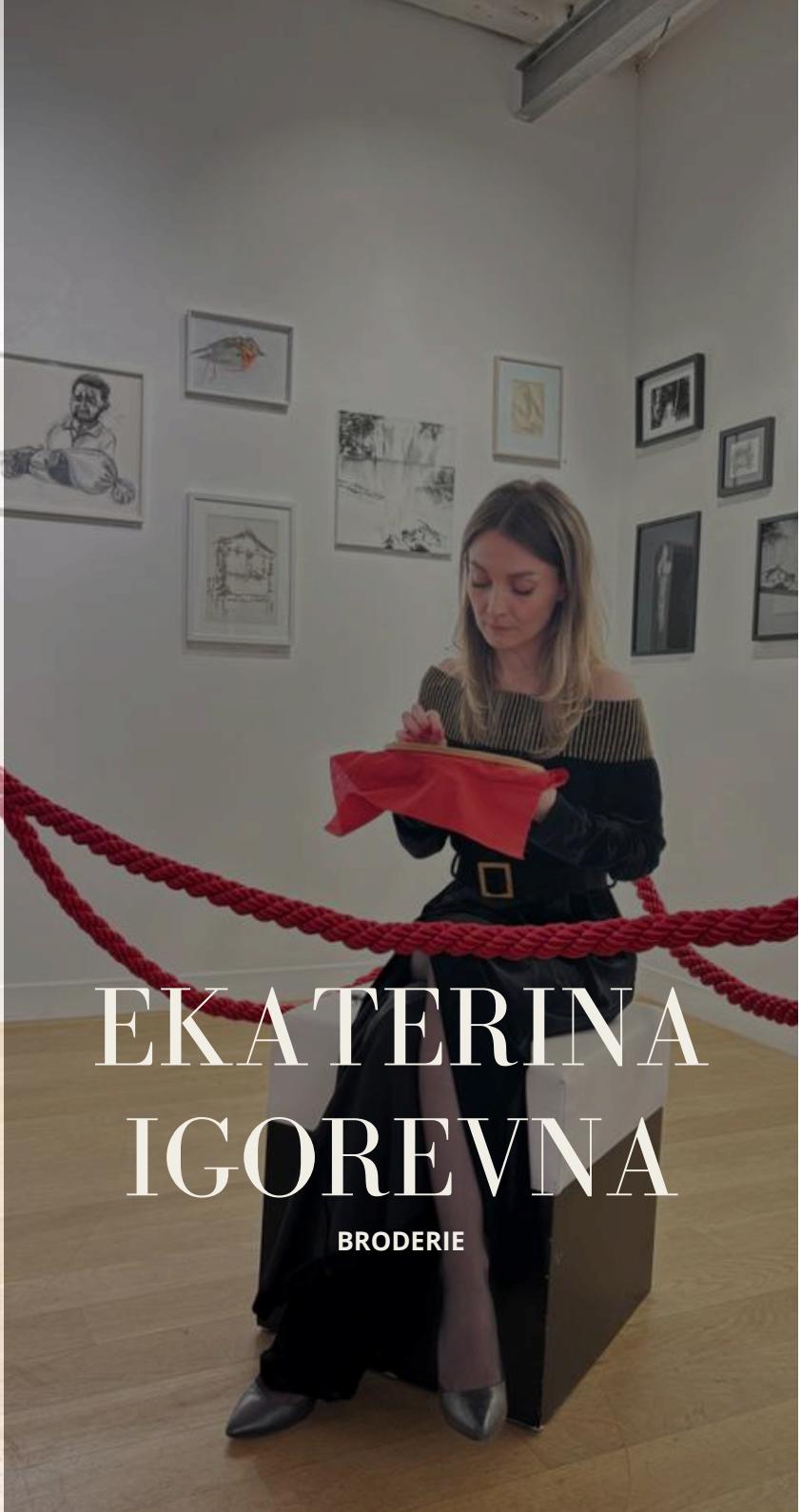
2019 Salon ART3F / Parc d'expositions - Paris, France ;

EKATERINA  
IGOREVNA

BRODERIE

# PRESSE

Elysia  
Gallery



# EKATERINA IGOREVNA

BRODERIE

2025 Fils dans l'art contemporain, Charlotte Vannier, Éditions Pyramyd ;

2025 George, revue littéraire ;

2023 Passage à la Radio ICI, France Bleu Paris :

2022 Article sur le portrait d'Alice Milliat dans le FAM's mag (Magazine de la Fondation Alice Milliat) ;

2022 Couverture et article de Diamond, le magazine arts, culture, cinéma ;

2022 Radio Sud, Brigitte Lahaie et Flore Cherry sur la série Panacée ;

2021 Sortie du film Les Fils Tendus sur l'artiste et son art (cinéaste Alina Guseva) ;

2021 Article sur Brodèmes dans la revue Recours au poème ;

2019 Article dans les Vosges Matin.

PORtFOLIO

# EKATERINA IGOREVNA BRODERIE

Elysia  
Gallery